

**Pablo Picasso**  
dalla Suite "La Tauromaquia"

**25. Istigare il toro con il rejón (Citando al toro con el rejón)**

Cannes, maggio 1957  
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. XXV del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

In questa, e nella incisione successiva della serie, sono descritte delle mosse aggiuntive rispetto alla corrida tradizionale, illustrata nelle stampe precedenti. In questo caso viene documentato un altro passo di destrezza che può compiere il *picador* a cavallo, quello in cui il toro è istigato con uno strumento, il *rejón*. Il torero posto sulla sinistra attende invece di indirizzare le cariche dell'animale muovendo la *cappa* (il drappo). Per rendere evidenti le mosse illustrate Picasso ha scelto di ridurre all'essenziale la presenza del pubblico.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

**Tiratura specifica.** L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

**Bibliografia**

Bloch, I, 1968, 975, p. 211

*Picasso, livres illustrés*, 1983, n. 100, pp. 252-253

Baer, IV, 1988, p. 322, n. 995

*Picasso, Tauromachia*, 1993

**Esposizioni**

*Biennale delle Arti*, Caserta 2008